

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.1. УП. 1.1

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**/Гитара /**

Срок реализации учебной программы 5 лет

/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08.2022г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 31 от 31.08.2022г.
--	---

**Разработчик:**

Баринов Юрий Борисович, преподаватель МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре.

Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагается использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 7 до 13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ составляет 1,5 часа в неделю в первом классе, 2 часа в неделю - со второго по пятый год обучения. Продолжительность академического часа - 40 минут, 0,5 часа - 20 минут.

Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ при 5-летнем сроке обучения составляет 646 часов. Из них: 323 часов – аудиторные занятия, 323 часов – самостоятельная работа.

#### **1.4. Сведения о затратах учебного времени**

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего недель часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия											
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	<b>170</b>
Аудиторные занятия	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	<b>323</b>
Самостоятельная работа	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	<b>323</b>
Максимальная учебная нагрузка	48	54	64	72	64	72	64	72	64	72	<b>646</b>

#### **1.5. Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения занятия – индивидуальный урок. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **1.6. Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /гитара/ являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***1.7. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	18	13,5



2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	14	10,5
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>24</b>

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	20	15
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16	12
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>27</b>

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки	18	18

	народных песен.		
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	14	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле /с педагогом/.	20	20
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16	16
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	18	18
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление	14	14

	навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.		
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>

## II полугодие

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>3 четверть</b>	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных стилей и жанров произведений.	20	20
<b>4 четверть</b>	Совершенствование техники аккордовой игры, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	16	16
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

## Четвертый год обучения

### I полугодие

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1 четверть</b>	Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.	18	18
<b>2 четверть</b>	Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения. Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).	14	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>

### II полугодие

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>3 четверть</b>	Ознакомление учащегося с техникой (приёмом) <i>barre</i> . Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.	20	20
<b>4 четверть</b>	Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом. Работа над художественным образом в произведении. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада. Усложнение фактуры. Освоение полифонии.	16	16
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

### Пятый год обучения

#### I полугодие

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1 четверть</b>	Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией. Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата. Аккордовая техника. Совершенствование ногтевого способа звукоизвлечения. Работа над качеством звука. Оптимизация игровых движений. Работа над сменой позиций. Работа над арпеджио.	18	18
<b>2 четверть</b>	Ознакомление учащегося с приёмами <i>vibrato</i> , <i>glissando</i> . Техники исполнения <i>vibrato</i> . Грамотное применение данных приёмов. Ознакомления учащегося с приёмами <i>tamboro</i> , <i>pizzicato</i> .	14	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
3 четверть	Работа над динамикой. Развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе динамических оттенков. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности	20	20
4 четверть	Развитие ладогармонического мышления. Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора. Подготовка выпускной программы.	16	16
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

### 2.2. Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

#### Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в

первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### ***Упражнения и этюды***

1. Упражнения на открытых струнах.
2. И. Рехин. Упражнение "Морские волны".
3. Упражнение "Маленький кораблик".
4. Упражнения на первой и второй струнах.
5. Упражнения и мелодии на первых двух струнах - закрепление.
6. Этюд на двух струнах с аккомпаниментом на открытой третьей.
7. Упражнения на третьей струне .
8. «Этюд» Э. Пухоль – урок №37 (только C-dur).
9. Упражнения на четвёртой струне.
10. «Тема с вариацией» А. Синопалли, «Этюд» Д. Агуадо .
11. Упражнения на пятой струне.
12. «Вальс» Я. Поврозняк.
13. Упражнения на шестой струне, гамма C-dur – упражнение.
14. Упражнения М. Каркасси в первой - открытой позиции.

### ***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am - Dm – E - Am, Am -A7 – Dm – E - Am, Am –E – Am – Dm - Am и т.д.

### ***Ансамбли***

«Кукушка» Дж.Дюарт, р.н. песня «Ты пойдй, моя коровушка, домой»,  
«Комаринская» р.н. песня, «Среди долины ровныя» р.н. песня, «Дударик» -  
наигрыш.

***Примерные исполнительские программы:***

**Стартовый уровень:**

*1 вариант*

«Аутум вальс» Л. Гинграсс

«Анданте» М. Каркасси

*2 вариант*

«Вальс» Ф. Карулли

«Экосез» Д. Агуадо

**Базовый уровень:**

*1 вариант*

«Этюд» Д. Агуадо

«Это всё моя работа» Д. Дюарт

*2 вариант*

«Полька» М. Каркасси

«Маленький вальс» А. Иванов – Крамской

**Продвинутый уровень:**

*1 вариант*

«Танец» Ф. Карулли

«Андантино» М. Каркасси

*2 вариант*

«Этюд C-dur» Ф. Сор

«Вальс» Я. Котик

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A<sub>7</sub>, Am<sub>7</sub>, D, Dm, D<sub>7</sub>, Dm<sub>7</sub>, E, Em, E<sub>7</sub>, Em<sub>7</sub>, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

#### ***Простые последовательности в мажоре***

C - Dm - G<sub>7</sub> - C,    D - Em - A<sub>7</sub> - D,    G - Am - D<sub>7</sub> - G,    E - F#m - B<sub>7</sub> - E,  
 A - Bm - E<sub>7</sub> - A  
 F - C -- G<sub>7</sub> - C,    G - D -- A<sub>7</sub> - D,    C - G -- D<sub>7</sub> - G,    A - E -- B<sub>7</sub> - E,  
 D - A - E<sub>7</sub> - A

#### ***Простые последовательности в миноре***

Am - Dm - E<sub>7</sub> - Am    Em - Am - B<sub>7</sub> - Em    Dm - Gm - A<sub>7</sub> - Dm    Bm - Em - #F<sub>7</sub> - Bm  
 Dm - Am - E<sub>7</sub> - Am    Am - Em - B<sub>7</sub> - Em    Gm - Dm - A<sub>7</sub> - Dm    Em - Hm - #F<sub>7</sub> - Bm



### ***Упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Э. Пухоль;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

### ***Ансамбли***

Итал. нар. песня «Санта Лючия», «Гитарное буги» Э. Торлакссон, «Менуэт»

И.С. Бах, джазовые этюды А. Веницкого, «Гальярда» Ф. Дуранте

### ***Примерные исполнительские программы:***

#### **Стартовый уровень:**

##### *1 вариант*

«Анданте» М. Каркасси

«Прелюдия E-moll» А. Иванов - Крамской

##### *2 вариант*

«Анданте A-moll-C-dur» Ф. Карулли

«Рондо» М. Каркасси

#### **Базовый уровень:**

##### *1 вариант*

«Рондо» Ф. Карулли

«Странники» А. Рамирес

##### *2 вариант*

«Канцона» Ф. де Милано

«Мазурка» О. Затинченко

#### **Продвинутый уровень:**

##### *1 вариант*

«Этюд E-moll» Д. Агуадо

«Экосез» В. Ковач

## *2 вариант*

«Полька» О. Затинченко

«Вальс» В. Курочкин

По окончании второго обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

#### **Первый уровень сложности**

##### ***Последовательности аккордов***

Am – C – Am – C – Am – C – Em, Am - Dm- G – C – Am -Dm- G – C – Am –Dm  
- E,

Am – E – Am – E – Am – E – Am – E – C – G – Am – Am – C – G - Am,

Am – C – Am – Dm – Am – E – Am, Am – C – Am – Em – Am – C – Am – Em,  
G – D – Am – Am – G – D – Am – Am – C – C – Am,  
Em – A<sub>7</sub> – D<sub>7</sub> – G<sub>7</sub> – C<sub>7</sub> – F<sup>#</sup><sub>7</sub> – B<sub>7</sub> – Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C – A<sub>7</sub> – Dm – G<sub>7</sub> – C, Am – A<sub>7</sub> – Dm – E<sub>7</sub> – Am,  
C – E<sub>7</sub> – Am – A<sub>7</sub> – Dm – G<sub>7</sub> – C, Am – G<sub>7</sub> – C – E<sub>7</sub> – Am,  
двойная доминанта: Em – F<sup>#</sup><sub>7</sub> – B<sub>7</sub> – Em.

### ***Упражнения и этюды***

упражнения М. Каркасси,

упражнения Э. Пухоль

Этюды Ф. Сор

Этюды Д. Агуадо

### ***Ансамбли***

«Танец прошедшего лета» В. Ерзунов; «Испанский танец», обр. Д. Лермана;  
«Сиртаки» М. Теодоракис; «Неаполитанские ночи» В. Козлов; А. Веницкий  
«Лирическая мелодия»

### ***Примерные исполнительские программы:***

#### **Стартовый уровень:**

##### *1 вариант*

«Рондо» Ф. Карулли

«Прелюд» М. Каркасси

##### *2 вариант*

«Рондо» М. Каркасси

«Пьеса» М. Джулиани

#### **Базовый уровень:**

##### *1 вариант*

«Каприцио D-moll» М. Каркасси

«Галоп» В. Непланд

##### *2 вариант*

«То не ветер ветку клонит» р.н.песня

«Аллегретто A-moll» М. Джулиани

*3 вариант*

«Модерато» Ф. Молино

«Андантино» Ф. Сор

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Продвинутый уровень:**

*1 вариант*

«Рондо – ор.№241» Ф. Карулли

«Я тебя никогда не забуду» А. Рыбников

*2 вариант*

«Чувства» М. Альберт

«Баркарола» Н. Кост

*3 вариант*

«Тема с вариациями A-dur» Д. Агуадо

«Вальс C-dur» Ф. Сор

### По окончании третьего года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды Fmaj, Gmaj, Amaj, Bmaj, Cmaj, Dmaj, Emaj и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

## Четвертый год обучения

**Задачи:** работа над крупной формой, над аккордовой техникой, над пластикой игровых движений левой руки. Освоение специфических приёмов звукоизвлечения:

- мелизмы;
- форшлагги.

Освоение принципов работы над темпом, динамикой и характером исполнения. Воспитание слухового контроля, образного мышления, культуры звука, эмоциональной отзывчивости.

1. 10 – 14 произведений: разножанровые пьесы, этюды, обработки русских народных песен, пьесы с элементами полифонии.

(Степень завершённости изучения произведений на усмотрение педагога: эскизное прохождение, ознакомление, игра в ансамбле с педагогом и т.д.)

2. Оркестровые партии, ансамблевые произведения.

3. Во втором полугодии для учащихся 4 класса проводится технический зачет, включающий игру гаммы и этюда, Гаммы мажорные До, Соль, Ре, Ля, Ми, арпеджио, интервалы, аккорды.

Минорные ля, ми, ре различными способами звукоизвлечения.

4. Ежедневные упражнения на развитие разных видов техники.

5. Транспонирование.

**Переводные требования:** при переходе в 5-й класс учащийся должен исполнить 2 произведения, различные по характеру и по форме.

### Примерные программы переводного зачета в 5 класс:

**Стартовый уровень:**

«Андантино» Ф. Сор

«Вальс» В. Курочкин

**Базовый уровень:**

«История любви» Ф. Лей, пер. Л. Шумеев

«Романс» А. Гамес

## **Продвинутый уровень:**

«Каприччио» М. Каркасси.

«Чувства» М. Альберт

## **Пятый год обучения**

**Задачи:** работа над аккордовой и мелкой техникой. Освоение специфических приёмов игры:

- вибрато;
- флажолет (натуральный и искусственный);
- глиссандо;
- группетто;
- стаккато.
- Tamboro
- pizzicato

Учимся слышать свои недостатки, контролировать качество звука.

Воспитываем стремления к творчеству, развиваем мышление и воображение.

1. 8 – 10 произведений, из них 4 – составляют экзаменационную программу: крупная форма, обработка народной песни, пьеса современного композитора, пьеса кантиленного характера.

(Степень завершённости изучения произведений, не входящих в экзаменационную программу, на усмотрение педагога: эскизное прохождение, ознакомление, игра в ансамбле с педагогом и т.д.)

2. Оркестровые партии, ансамблевые произведения.

3. Во втором полугодии для учащихся 5 класса проводится технический зачет, включающий игру гаммы и этюд. Гаммы: все мажорные и минорные, арпеджио, интервалы, аккорды.

4. Ежедневные упражнения на развитие разных видов техники.

5. Транспонирование.

## Примерные экзаменационные программы:

### Стартовый уровень:

«Аллегро» М. Джулиани.

«Андантино» Ф. Сор

«Пьеса» М. Джулиани

«Полька» О. Затинченко

### Базовый уровень:

«Соната I соч.6 №3» Ф. Молино

«Менуэт Ж.Ф. Рамо» А. Иванов - Крамской

«Сарабанда из партиты №1 И. С. Бах» А. Сеговия

«Мазурка - Аделита» Ф. Таррега

### Продвинутый уровень:

«Ларго из Сонаты №3» И. С. Бах.

«Гавот» Ф. Таррега.

«Полонез М. Огинский» Ю. Бойко

«Этюд E-moll» Ф. Сор

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.



Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При проведении *итоговой аттестации* может применяться форма итогового зачета. Содержанием зачета является исполнение сольной программы.

#### **Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:**

<b>Годы обучения (классы)</b>	<b>Форма аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>2</b>	<b>Контрольные уроки зачеты</b>
<b>3</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>4</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>5</b>	<b>Итоговый зачет</b>

#### **4.2. Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую

программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Качество оценки по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации оценивается по системе.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки по 5-тибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***5.1. Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается,

что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **6. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***6.1. Учебно-методическая литература***

1. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### **6.2. Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### **6.3. Нотная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., 1989

2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934

3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962

4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004

5. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983

6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997

7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998

8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002

9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М.,1966

10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967

11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986